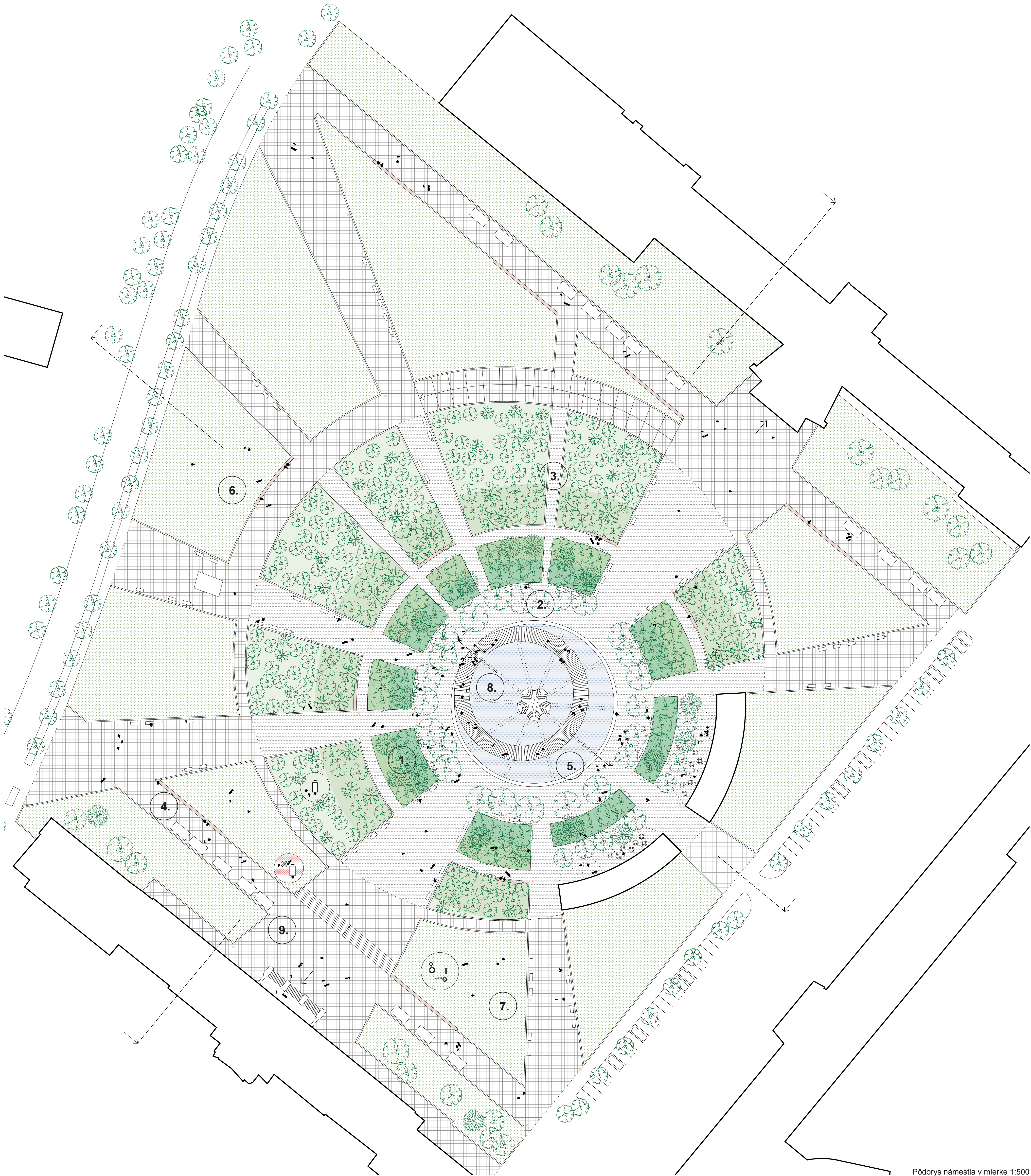


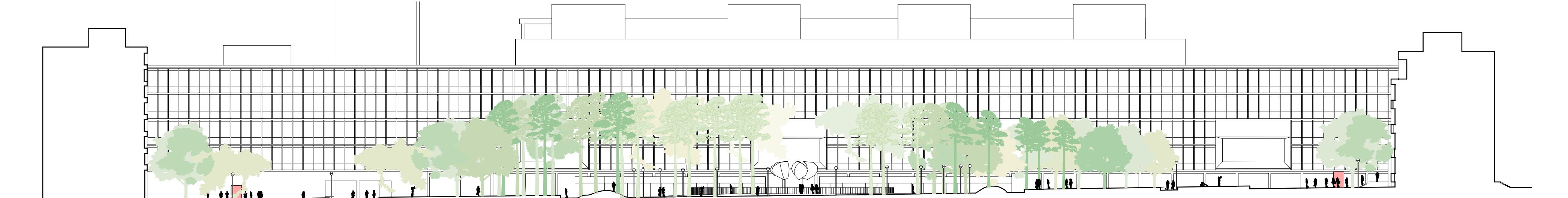
SÚŤAŽ



Pôdorys námestia v mierke 1:500

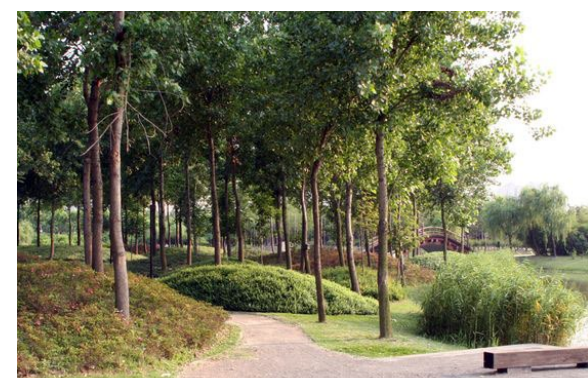


Rezopohľad námestím v mierke 1:500



Popis atmosféry z pôdorysu námestia

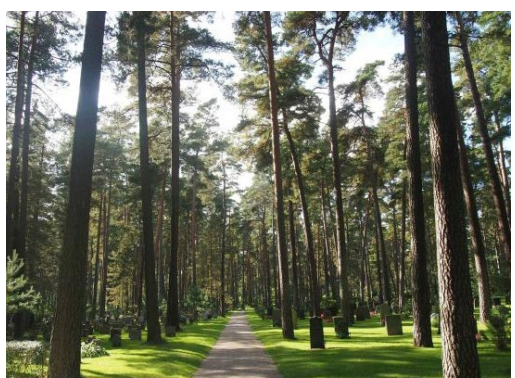
Rezopohľad námestím v mierke 1:500



1. stromy a zatravnené kopce - atmosféra uplatnená na zelených plochách v strede námestia



2. vysoké stromy vyrastajúce z mláto - atmosféra uplatnená v tesnej blízkosti fontány



3. atmosféra 'lesa' - pešia trasa lemovaná vzrastajúcou zeleňou



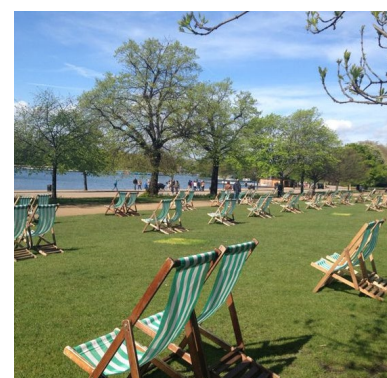
4. street-food 'ulička' - líniová plocha určená na trvalé, prípadne dočasné umiestnenie stánkov s rýchlym občerstvením



5. spojenie lesa a vodného prvku



6. atmosféra voľných trávnych plôch v blízkosti objektu Fakulty architektúry



7. upravované trávne plochy



8. pešia lávka ponad vodnú plochu



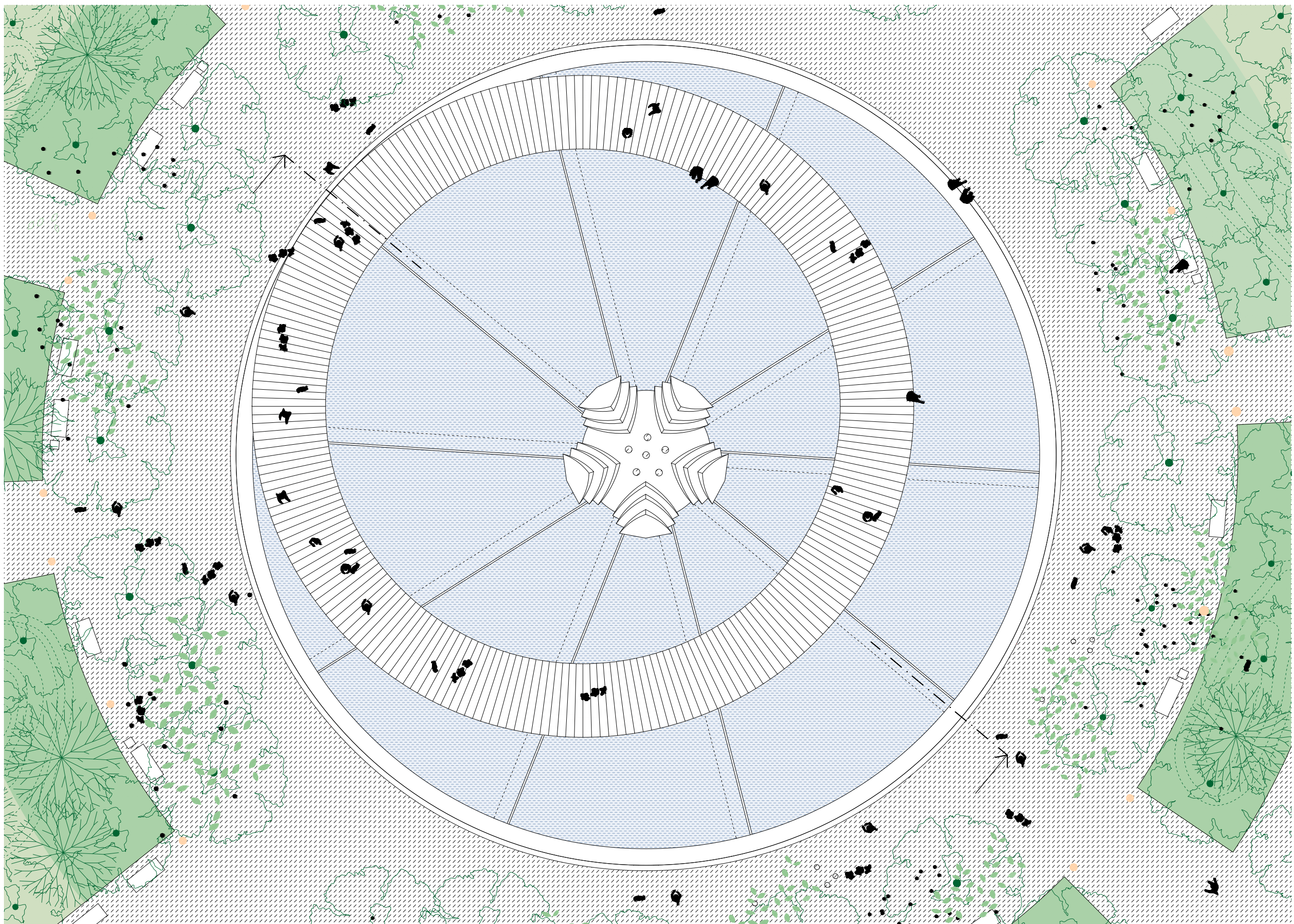
9. striedanie trávnych a spevnených plôch

SÚŤAŽ

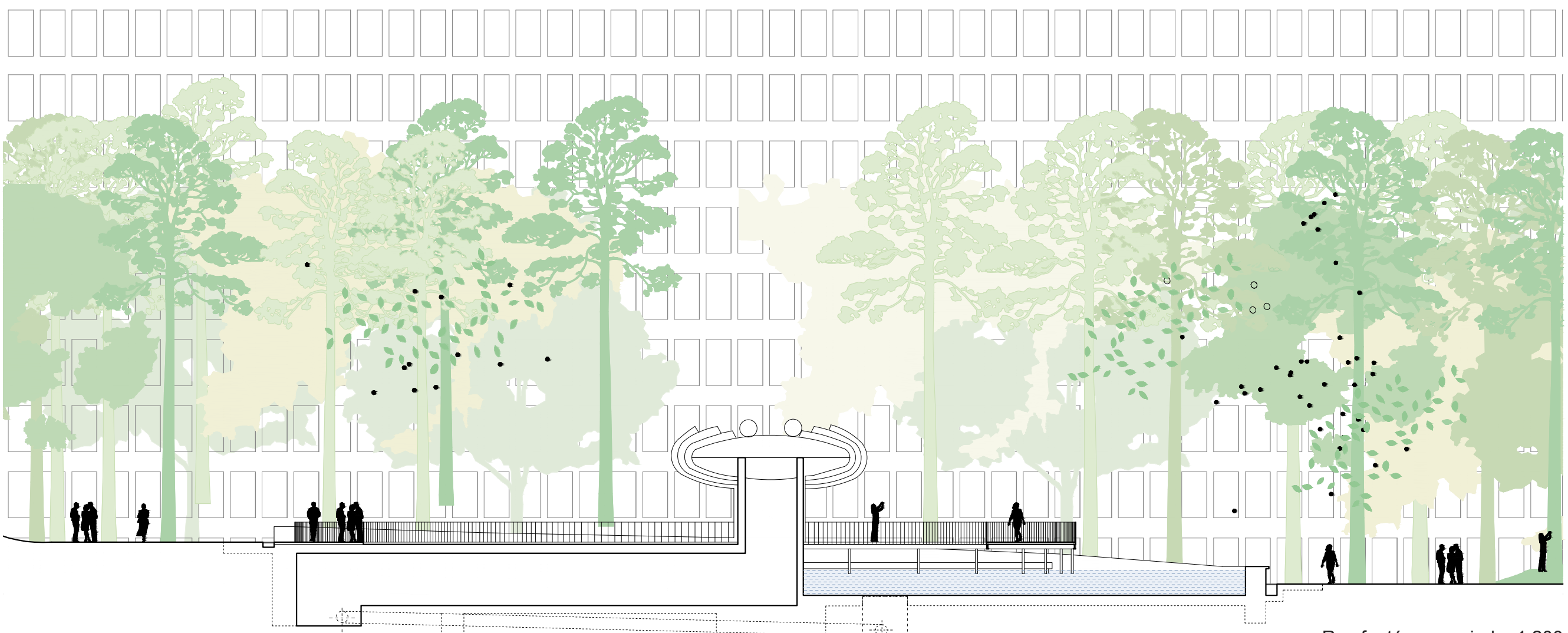


Situácia širších vzťahov

Architektonický detail fontány



Pôdorys fontány v mierke 1:200

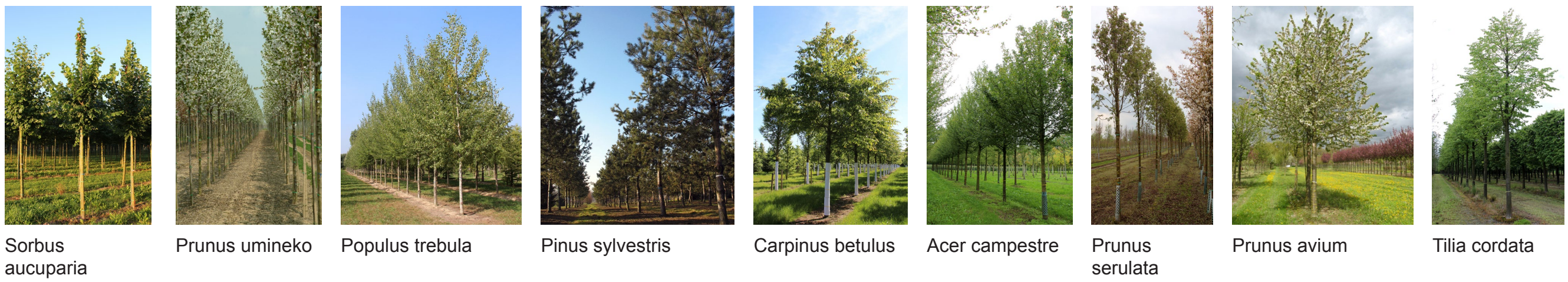


Rez fontánou v mierke 1:200



Povinná zákresová vizualizácia

Popis druhov použitých stromov:



Sorbus aucuparia

Prunus umineko

Populus tremula

Pinus sylvestris

Carpinus betulus

Acer campestre

Prunus serotina

Prunus avium

Tilia cordata



Pohľad spred objektu Fakulty architektúry, gastro ulička medzi trávnatými plochami, ktoré slúžia ako predpriestor a patria objektom na námestí.



Miesto, kde končia otvorené trávnaté plochy a námestie prechádza do centrického parku, zobrazuje zmenu atmosféry.



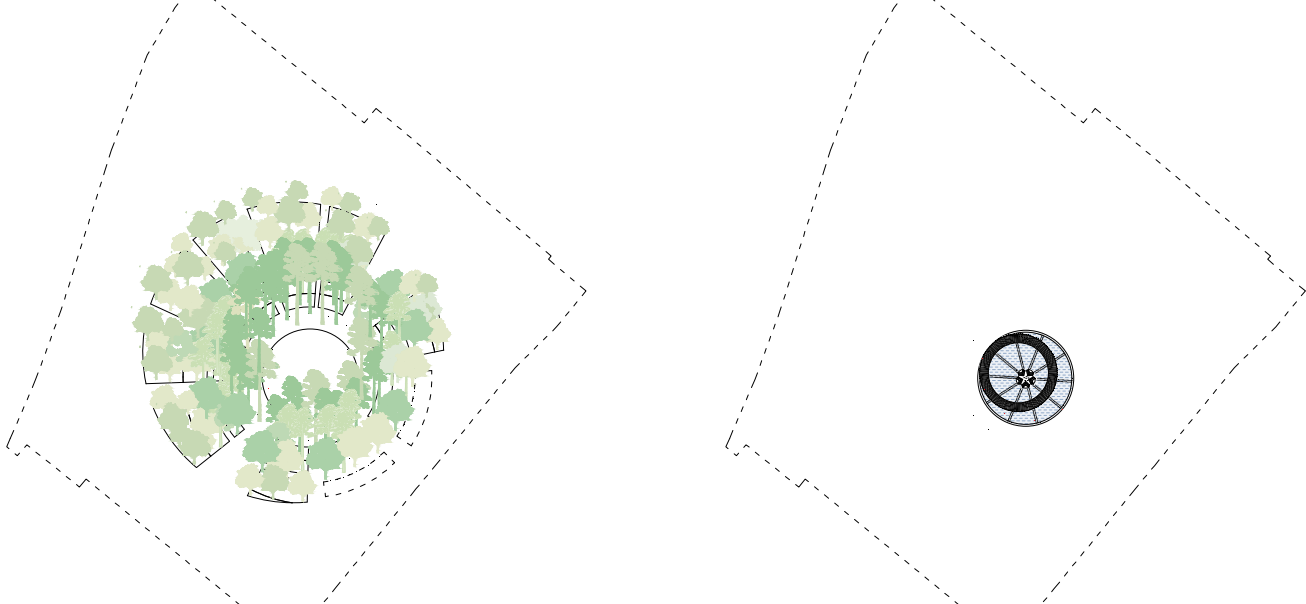
Pohľad približujúci sa k centrálnej časti námestia, táto časť je zmesou vysokého lesa a rôznych typov stromov, kde vzniká stred pomyslenej oázy.



Pohľad zo stredu námestia z priestorov lávky, ktorá obkolesuje "lipový kvet" v strede námestia, nad vodnou hladinou.



Schéma ochladzovania prostredia



1. Intervencia preusporiadania zelene do centrálnej časti námestia. 2. Intervencia adaptácie fontány na kaskádové jazierko doplnené o pešiu lávku.

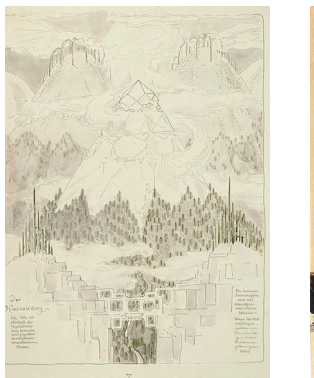


3. Rozdelenie a preorganizovanie trávnatých plôch na námestí. Farebné sú odstupňované jednotlivé výšky porastu. 4. Preorganizovanie spevnených plôch a ich materiálové rozdelenie na mlat a kamennú dlažbu.

Koncepcia návrhu:



Bruno Taut, Alpin architecture



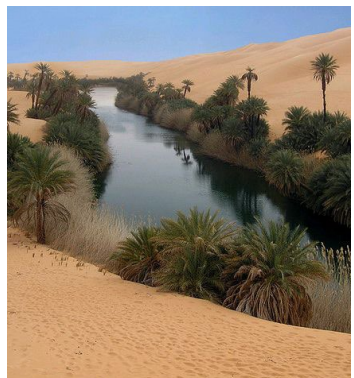
Kryštálové formy vložené do krajiny



Inšpirácia v kónickej forme, zmena kryštalickej formy na zelenú formu



Architektúra monumentu, socialistická, futuristická architektúra



Oáza ako prvok v krajine



Inverzia čistinky v lese na čistinke

NÁMESTIE SLOBODY

FILIZOFICKO-KONCEPCIONÉ VÝCHODISKÁ

Návrh projektu vychádza z detailného zanalyzovania súčasného stavu, ktorý je nevyhovujúci. Jedná sa o priestor ktorý je "stratený" v meste a jeho funkcia sa časom zúžila predovšetkým na tranzitnú, okrem večerných, spoločenských aktivít. Námestie s jeho okolím prešlo historickým vývojom, ktorý sa zrazu stratil v dnešnej dobe. Námestiu chýba identita, chýba mu poriadok, nie je viazané k žiadnej budove, nikomu akoby nepatri. Pre jeho ďalšie fungovanie a využitie maximálneho potenciálu, v kontexte aktívnej mestskej štruktúry, sme sa rozhodli pre návrh revitalizácie Námestia slobody, ktoré sa skladá z 8 samostatných intervencií. Jednotlivé zmeny môžu fungovať samostatne, nenadväzujú na seba, ale sila je v ich kombinácii. Tieto zásahy spoločne vyjadrujú ideálny stav námestia ako voľného mestského parku, využívaného celoročne, počas celého dňa. Návrh sa skladá z nasledujúcich piatich intervencií:

I. LES. Rozhodli sme sa preskúpiť vysokú vegetáciu na námestí a dať jej nový poriadok, následne bude nakumulovaná a doplnená novými druhmi v strede námestia, v výškovou gradáciu smerom k fontáne. Tak sme veľmi jasne definovali funkciu nového "Parku námestia slobody". Vytvorená sa štruktúra zeleného monumentu, kryštálu, alebo "šajty". V existujúcom radiaľnom usporiadaní priestoru sa fontána ako prvok dostáva do vnútra "zeleného obalu", ktorý tu mení atmosféru a priestor tak nadobúda pociť tajomna. Navrhujeme v ťažisku námestia zadiť atmosféru ako sa v meste nenachádza: husté stromy, tieň, vysoké ihličnany, voda a licho. Metamorfóza nekonkrétneho námestia na mestskú oázu, ktorá v lete ochladzuje telo a upokojuje ducha. Priestor kde sa človek utopí medzi stromami a pocíti svoju malosť. Miesto kam sa človek môže prísť nadychnúť.

II. FONTÁNA. Adícia pešej lávky do plochy fontány, sprostredkuje intervenciu, ktorá vytvára nový typ priestoru na námestí. Lávka na subtilnej vertikálnej konštrukcii, je umiestnená do kaskád, v ktorých uvažujeme s napustením vody. Tá bude mať charakter spojenej vodnej plochy, ktorá bude v nevyhnutných miestach filtrovaná a chemicky ošetrovaná. Lávka umožní návštevníkom nahliadnuť na objekty lipového kvetu a zároveň prechádzkou nad vodou. Zakonzervovanie fontány, vytvorenie stálych vodných plôch a jej priblíženie obyvateľom, sú reminiscenciou obdobia plnej prevádzky. Ekonomické nároky na jej revitalizáciu a nevyhnutné opravy, sú aktuálne neuskutočniteľné. Zároveň nepovažujeme vyriešenie prevádzky fontány za dôvod disfunkcie námestia a jeho zlého stavu v súčasnosti.

III. SPEVNENÉ PLOCHY. Úprava spevnených plôch je nevyhnutným zásahom k lepšiemu fungovaniu námestia ako celku. Vo vonkajšom rádiuse navrhujeme novú kamennú dlažbu, štvorcového formátu. Vo vnútornom rádiuse navrhujeme mlat (technicky zrubené kamenné) svetlej farby. Obidva povrchy sú trvalo udržateľnejšie, odziba týchto povrchov vie byť efektívnejšia a jednoduchšia.

IV. KVETINÁČE. Navrhovaná intervencia existujúcich "kvetináčov" ponecháva autorský zámer a pôvodný návrh celého námestia. Vo vnútornom rádiuse, najbližšie k fontáne, uvažujeme s odstránením múrikov – kvetináčov, ich plocha a tvar ostávajú nemenné, mení sa výšková kóta úroveň vegetačnej roviny. Plochy sú doplnené o vysokú vegetáciu/stromy a terénne úpravy. Ďalšou redukciou je dvojica kvetináčov v blízkosti fontány, ktoré sú doplnené o vysokú vegetáciu/stromy a terénne úpravy. Ich odstránením vzniká adekvátny nástup pred objektami, ktoré v druhej polovici 20. storočia formujú námestie. Za vhodné považujeme doplnenie hornej hrany kvetináčov drevenou lavicou, ktorá by mohla vytvárať neformálne sedenie a využitie existujúcich hrán.

V. FOOD SQUARE. Námestie týchto rozmerov, by malo poskytovať viac služieb (dočasnej / trvalej) ako momentálne (reštaurácia, kebab). Spoločným menovateľom pre viaceré funkcie námestia je okrem vizuálne atraktívneho priestoru, gastronomická vybavenosť. Existujúcu komunikáciu, rovnobežnú s Fakultou architektúry a Ministerstvom dopravy a výstavby, navrhujeme rozšíriť (úprava tvaru kvetináčov). Nakoľko v súčasnosti sú tieto komunikácie temné (veľká hustota stromov) a poskytujú mnoho zákalu a nemajú veľmi tranzitný charakter, jej lepšia proporcia umožní adiciu dočasných ako aj trvalých služieb. Za vhodné považujeme vytvorenie priestoru pre tzv. food court, miesto pre gastronomickú vybavenosť formou jednotlivých stánkov, alebo áut s predajom jedla. Ulička dostáva vlastnú funkciu, oživa a má nadväznosť na objekty v ich okolí.

KONCEPCIA KOMPOZIČNÝCH A PRIESTOROVÝCH VZŤAHOV
Návrh uvažuje s podoporením radiaľnej schémy námestia s jeho vygradovaním v stredovom rádiuse. Ako funkčné tak aj vizuálne. Zároveň kalkuluje s priečnou, doľahz nevýraznou, osou námestia FA STU – MDAV, kde pomocou odstránenia niektorých kvetináčov, umožní nástup do sponitovaných objektov. Výtvor tak priestorový previazanosť objektov a plochy parku a definuje ich význam. Diagonála – tranzitná osť ostáva ponechaná v jej navrhovanej šírke. Priestor, ktorým sa v minulosti nachádzal pamätník Klementa Gottwalda, ako aj s jeho monumentálnym nástupom navrhujeme previesť na plochu s vegetáciou, ktorá dovoľáva radiaľne usporiadanie parku. Odstránením akcentu námestia a bývalého ťažiskového priestoru sa nesnažíme poprieť minulosť námestia, ale prekryť dnes nevyužívaný priestor, ktorý stratil svoj význam so zmenou režimu.

KONCEPCIA FUNKČNÉHO VÝVŮZITIA
Primárnou funkciou Námestia slobody sa stáva PARK. Vo vzore "square park" priestor predstavuje centrálnu zónu najmä pre objekty prislúchajúce námestiu a zároveň vizuálne atraktívny pobytový priestor pre obyvateľov mesta ako aj návštevníkov parku, ktorý ho využívajú ako tranzit. Plochy kvetináčov dostávajú adície v podobe ping-pongových stolov, na uličky popri FA STU a MDAV sú navrhované gastronomické prevádzky. Park sa stáva miestom pre pobyt, alebo trávenie voľného času.

KONCEPCIA MOBILNOSTI
Mobilite, ktorý sa nachádza na pôvodnom námestí považujeme za nadčasový a kvalitný v materiálovom prevedení. Navrhujeme ho zrekonštruovať, upraviť a doplniť. V prípade lavícok navrhujeme ich opieskovanie, doplnenie chýbajúcich kusov, opravu poškodených častí. Zvolená farba je čierna, ktorej cieľom je poukázať na novú (časovú) vrstvu námestia a jeho redefini. Lampy navrhujeme upraviť, zjednotiť ich kompaktný tvar a vnútri položiť gule zatemiť z vnútra reflexnou časťou. Pôvodné odpadkové koše navrhujeme tak tiež zrepasovať a nastrieť do jednotnej čiernej farby. Existujúce lavičky navrhujeme doplniť sedením na pôvodných betónových múrikoch, ktoré sa doplnia drevenými lavicami.

KONCEPCIA PRÍRODNÝCH PRVKOV
Výber druhov drevin sa odvíja od publikácie podľa "Michalka", ktorá hovorí o prirodzenej potenciálnej vegetácii na území Slovenska. Výber drevin bol zameraný na spoločenstvo dubovo-hrabových lesov karpatských, ktoré sa prirodzene potenciálne vyskytovali na území, ktoré je predmetom návrhu. Veľký podiel existujúcich druhov drevin sa na území i v súčasnej dobe nachádza. Z tohto dôvodu návrh využíva už existujúce druhy na území a dopĺňa druhovú skladbu o okrasno-kvitnúce šerebné. Výdaka výberu drevin podľa pov. návrh prispieva k lepšiemu mikroklimatu námestia. K mikroklimatu tak tiež prispievajú zatienené a zatravnené plochy, ktoré znižujú lokálnu teplotu na verejných miestach.

KONCEPCIA ILUMINÁCIE A OSVETLENIA
Požívame zrekonštruované a zrepasované lampy nastriekané do čiernej farby, ktoré by sme doplnili svetelnými osadenými do zeme, na posuvných betónových múrikoch. Dôležitým prvkom iluminácie námestia je navrhovaná nová koncepcia zelene. Jej preorganizovanie, s ťažiskovou gradáciou smerom do stredu, by mala zabezpečiť prehľadné veľké – výstupné plochy námestia a vytvorenie tieňu v centrálnej zóne parku, pri fontáne. Navrhujeme odstriť kľuky v úrovni od pešakov. Vrástle drevy odstrievať a udržiavať v koncepte prieťahov, kde koruny stromov sa nachádzajú od úrovne cca 3 metrov. Cieľom je nielen dostatočná iluminácia ale aj bezpečnosť v otvorenom priestore, ako aj vo večerných hodinách.