

Záznam z výberového procesu na pozíciu riaditeľa/ky Múzea mesta Bratislavy

Dňa 22.05.2020 o 12:00 hod. sa v Novej radnici na Primaciálnom námestí uskutočnilo verejné vypočutie uchádzačov a uchádzačiek o pozíciu riaditeľa/ky Múzea mesta Bratislavy za účasti členov a členiek výberovej komisie.

Priebeh vypočutia ovplyvnila aktuálna epidemiologická situácia, preto sa uskutočnilo bez fyzickej účasti verejnosti. Vypočutie bolo vysielané naživo a verejnosť mohla klásť otázky prostredníctvom aplikácie sli.do. Vypočutia sa zúčastnili pozorovatelia z radov poslancov: Rastislav Kunst, Soňa Svoreňová, Martin Vlačíky.

Rokovanie komisie viedla predsedníčka výberovej komisie p. Zuzana Ivašková.

Rokovania sa zúčastnili nasledovní členovia a členky komisie:

1. Zuzana Ivašková
2. Anna Hudáková
3. Dušan Buran
4. Július Barczy
5. Jana Poláčiková

Výberová komisia dospela k nasledovným záverom:

1. Celkovo bolo doručených v čase prijímania prihlášok deväť prihlášok na uvedenú pozíciu. Všetky boli kompletne. Zoznam uchádzačov bol spolu so všetkými životopismi a motivačnými listami zaslaný členom komisie, ktorí sa stretli počas prípravného stretnutia za účelom prediskutovania všetkých doručených prihlášok a výberu longlistu.
2. Prípravné stretnutie sa uskutočnilo dňa 02.03.2020 za prítomnosti všetkých členov komisie. Výberová komisia na ňom prešla a diskutovala životopisy jednotlivých uchádzačov a uchádzačiek a vhodnosť ich profilov vzhľadom na požiadavky kladené na vyberanú pozíciu. Výberová komisia sa napokon rozhodla pozvať na rozhovory s personálnymi poradkyňami troch uchádzačov.
3. Po vykonaní rozhovorov vytvorili personálne poradkyne osobné profily uchádzačov a poskytli ich spolu s návrhom bodového hodnotenia podľa poskytnutého vzoru výberovej komisii. Na vypočutie pred výberovou komisiou a verejnosťou boli pozvaní všetci traja uchádzači. Životopisy a vízie rozvoja troch uchádzačov boli zverejnené na webstránke mesta Bratislava.
4. Výberové konanie pokračovalo 22.05.2020 najskôr vypočutím každej kandidátky/kandidáta pred komisiou. Trvalo zakaždým 30 minút a každý/a uchádzač/ka mal/a v ňom priestor na prezentáciu a zodpovedanie otázok členov komisie.
5. Pred verejným vypočutím prebehol informačný brífing o priebehu vypočutia a pravidlách hlasovania. Verejné vypočutie začalo vždy prezentáciou vízie rozvoja organizácie podľa uchádzača v časovom rámci 15 minút, nasledovali otázky komisie (15 minút) a otázky verejnosti (15 minút).

6. Vypočutie sa uskutočnilo bez fyzickej účasti verejnosti a bolo vysielané naživo na webovej stránke mesta. Verejnosť mohla klásť otázky prostredníctvom aplikácie sli.do.
7. Pred komisiou a verejnosťou sa predstavili traja uchádzači v abecednom poradí, z ktorých všetci doručili včas potrebné vízie rozvoja organizácie (ktoré boli zverejnené na web stránke mesta):
 - a. Hyross Peter
 - b. Nádaská Katarína
 - c. Ordódy Beatrix
8. Verejnosť sa prostredníctvom aplikácie sli.do pýtala uchádzačov nasledujúce otázky, vrátane:

1. Hyross Peter

- i. Ako dlhoročný riaditeľ, ako ste spokojný s odbornou správou zbierok, výkonom revízií zbierkového fondu a riešenia ich výsledkov v múzeu?
- ii. MMB má len 1 pracovníčku-archeologičku. Prečo sa MMB v súčinnosti s MÚOP viac nezúčastňuje na záchranných archeologických výskumoch v Bratislave?
- iii. Ako vnímate budúcnosť Múzea Janka Jesenského?
- iv. Ako by ste riešili revízie predmetov a ako by ste reagovali na prípadné chýbajúce predmety zo zbierok?
- v. MMB má viacero expozícií, niektoré sú zatvorené namiesto revitalizácie (napr. Múzeum remesiel). Nie je to škoda?
- vi. Aké nové možnosti spolupráce vidíte medzi kultúrnymi inštitúciami mesta: múzeum + galéria + knižnica?
- vii. Čo považujete za svoj najväčší úspech ako riaditeľ MMB?
- viii. Spomínate, že MMB je pamäťovou inštitúciou. Pracujete aj s témou „život počas koronakrízy“ a plánujete mapovať túto tému so zapojením verejnosti?
- ix. Spomínate, že chcete posilniť manažment kvality. Zaujímalo by ma, čo pre Vás znamená manažment kvality a ako by ste zadefinovali kvalitu.
- x. Máte vypracovanú koncepciu na využitie priestorov Múzea Janka Jesenského? Bude slúžiť (aj) ako expozícia?
- xi. Aké máte reálne skúsenosti s komunikáciou s pamiatkarmi a tiež s investičnými projektami pamiatkovej obnovy?

2. Nádaská Katarína

- i. MMB by malo priťahovať aj zahraničných návštevníkov, turistov. Máte o tom predstavu, myslíte si, že je úlohou múzea zapojiť sa do tvorby produktu cestovného ruchu? Aké konkrétne kroky by ste pre to urobili, aby viaceré cieľové skupiny navštívili múzeum a neutekali do Schlosshofu a na Červený kameň?
- ii. Myslíte si, že by kurátori v múzeu mali byť aj „viditeľnými“ osobami, predstavujúcimi dejiny Bratislavy a zároveň tak propagovať aj MMB?
- iii. Ako by ste riešili revízie predmetov a ako by ste reagovali na prípadné chýbajúce predmety zo zbierok?
- iv. Vaša prezentácia veľmi pripomína prezentáciu pani Trnovskej z výberového konania na riaditeľku GMB uverejnenú na internete. Viete to vysvetliť?
- v. Prečo ste v minulosti odišli z MMB?

- vi. V prioritách neuvádzate odborné spracovanie a odbornú evidenciu zbierok ako východiská pre správnu odbornú prezentáciu, ako chcete doceliť ich kvalitu?
- vii. V súčasnosti je v MMB vynikajúca výstava „Dymová hora“. Plánujete v tejto línii výstav reagujúcich na súčasné dianie pokračovať aj v budúcnosti?
- viii. Čo si myslíte o spolupráci BKIS a sprievodcovskej služby pri plánovaní návštev Starej radnice? Sprievodcovia minimálne navštevujú Starú radnicu, max. nádvorie.
- ix. Aký význam prikladáte dobrým vzťahom na pracovisku?

3. Ordódy Beatrix

- i. Ako by ste riešili revízie predmetov a ako by ste reagovali na prípadné chýbajúce predmety zo zbierok?
- ii. Aká je Vaša skúsenosť s Múzejnou a galerijnou radou, ktorej ste tajomníčkou?
- iii. Akými konkrétnymi aktivitami by ste sa snažili prilákať verejnosť, aby sa postupne vracala do múzea v súvislosti s koronakrízou?
- iv. Ktorá expozícia MMB je Vám najbližšia?
- v. Aké máte reálne skúsenosti s komunikáciou s pamiatkarmi a tiež s investičnými projektami pamiatkovej obnovy?
- vi. Aké sú Vaše kontakty smerom k partnerským múzeám doma i v zahraničí?

9. Po zodpovedaní poslednej otázky od verejnosti voči abecedne poslednému uchádzačovi sa výberová komisia poďakovala uchádzačom a začala rokovať o uchádzačoch bez ich prítomnosti.

10. Po diskusii a rokovaní členovia a členky výberovej komisie poskytli svoje jednotlivé hodnotenia na bodovacích hárkoch a vytvorilo sa poradie podľa priemerného hodnotenia všetkých členov a členiek komisie. Gestorka a predsedníčka overili výpočet priemerného hodnotenia na základe poskytnutých hárkov.

	Ivašková	Hudáková	Buran	Barczy	Poláčiková	Priemer
Hyross	69	66	81	82,5	50	69,7
Nádaská	14	15	11	14	37	18,2
Ordódy	38	38	55	45	42	43,6

11. Podľa bodového hodnotenia sa uchádzači umiestnili v nasledovnom poradí:

1. Peter Hyross
2. Beatrix Ordody
3. Katarína Nádaská

12. Následne komisia vytvorila súhrnné poradie podľa umiestnenia uchádzačov (nie priemerného bodového hodnotenia) u jednotlivých členov komisie.

	Ivašková	Hudáková	Buran	Barczy	Poláčiková	Priemer
Hyross	1	1	1	1	1	1
Nádaská	3	3	3	3	3	3
Ordódy	2	2	2	2	2	2

13. Podľa individuálneho hodnotenia členov komisie sa uchádzači umiestnili v nasledovnom priemernom poradí:

1. Peter Hyross

2. Beatrix Ordody
3. Katarína Nádaská

14. Komisia ďalej považuje za potrebné upozorniť na skutočnosť, že prezentovaná rozvojová vízia uchádzačky vo výberovom konaní, pani Nádaskej do rozhodujúcej miery pripomínala víziu pani Kataríny Trnovskej, úspešnej uchádzačky o post riaditeľky Galérie mesta Bratislavy, ktorá je zverejnená na webovej stránke mesta od 18.2.2020. Prezentácie vykazujú vysokú mieru zhody. Výberová komisia individuálne zohľadnila túto skutočnosť pri hodnotení kandidátky pani Nádaskej.
15. Pravidlá Rokovacieho poriadku určujú, že ak je zhoda vo výsledku pri oboch hodnotiacich metódach, výberová komisia odporučí uchádzačov podľa tohto zhodného výsledku. Výberová komisia odporučila potvrdiť na pozícii riaditeľa Múzea mesta Bratislavy Petra Hyrossa, ktorý má zo všetkých zúčastnených uchádzačov a uchádzačiek najlepšie predpoklady na výkon tejto funkcie. Zároveň komisia pri tejto príležitosti odporúča primátorovi hlavného mesta znovu definovať miesto a úlohy Múzea mesta Bratislavy v kultúrnej ponuke mesta, aby sa organizácia vyhla riziku pretrvávania manažérskych stereotypov vo vedení, ktoré by mohli vyplývať z dlhodobého pôsobenia víťaza výberového konania v rovnakej funkcii.
16. Výberová komisia hlasovala o tom, či poskytne primátorovi aj odporúčanie na uvedenú pozíciu na druhom mieste. Komisia sa rozhodla ďalšieho kandidáta neodporučiť.

V Bratislave dňa 22.05.2020

Členovia komisie:	Dátum:	Podpis:
Zuzana Ivašková	22.05.2020	
Anna Hudáková	22.05.2020	<i>Schválené online</i>
Dušan Buran	22.05.2020	<i>Schválené online</i>
Július Barczy	22.05.2020	<i>Schválené online</i>
Jana Poláčiková	22.05.2020	<i>Schválené online</i>

Tajomník:	Dátum:	Podpis:
Peter Koska	22.05.2020	v.r.

Príloha: podpísaná prezenčná listina.

Prezenčná listina z vypočutia uchádzačov/uchádzačiek o pozíciu riaditeľa/ky Múzea mesta Bratislavy výberovou komisiou

Neverejné vypočutie dňa 22.05.2020 o 8:30 hod. v miestnosti č. 103 v Novej radnici na Primaciálnom námestí.

Verejné vypočutie dňa 22.05.2020 o 12:00 hod. v miestnosti č. 103 v Novej radnici na Primaciálnom námestí.

Podpisom zúčastnená osoba potvrdzuje, že bola oboznámená s etickým kódexom a povinnosťou mlčanlivosti o skutočnostiach, ktoré sa dozvie počas neverejnej časti výberového procesu, vrátane skutočností z poskytnutých materiálov, ktoré neboli zverejnené.

Členovia/členky komisie:	Podpis:
Zuzana Ivašková	v.r.
Anna Hudáková	v.r.
Dušan Buran	v.r.
Július Barczy	v.r.
Jana Poláčiková	v.r.

Pozorovatelia:	
Vladimír Dolinay	
Rastislav Kunst	
Soňa Svoreňová	
Martin Vlačíky	

Tajomník:	
Peter Koska	v.r.

Gestorka:	
Zuzana Palicová	v.r.